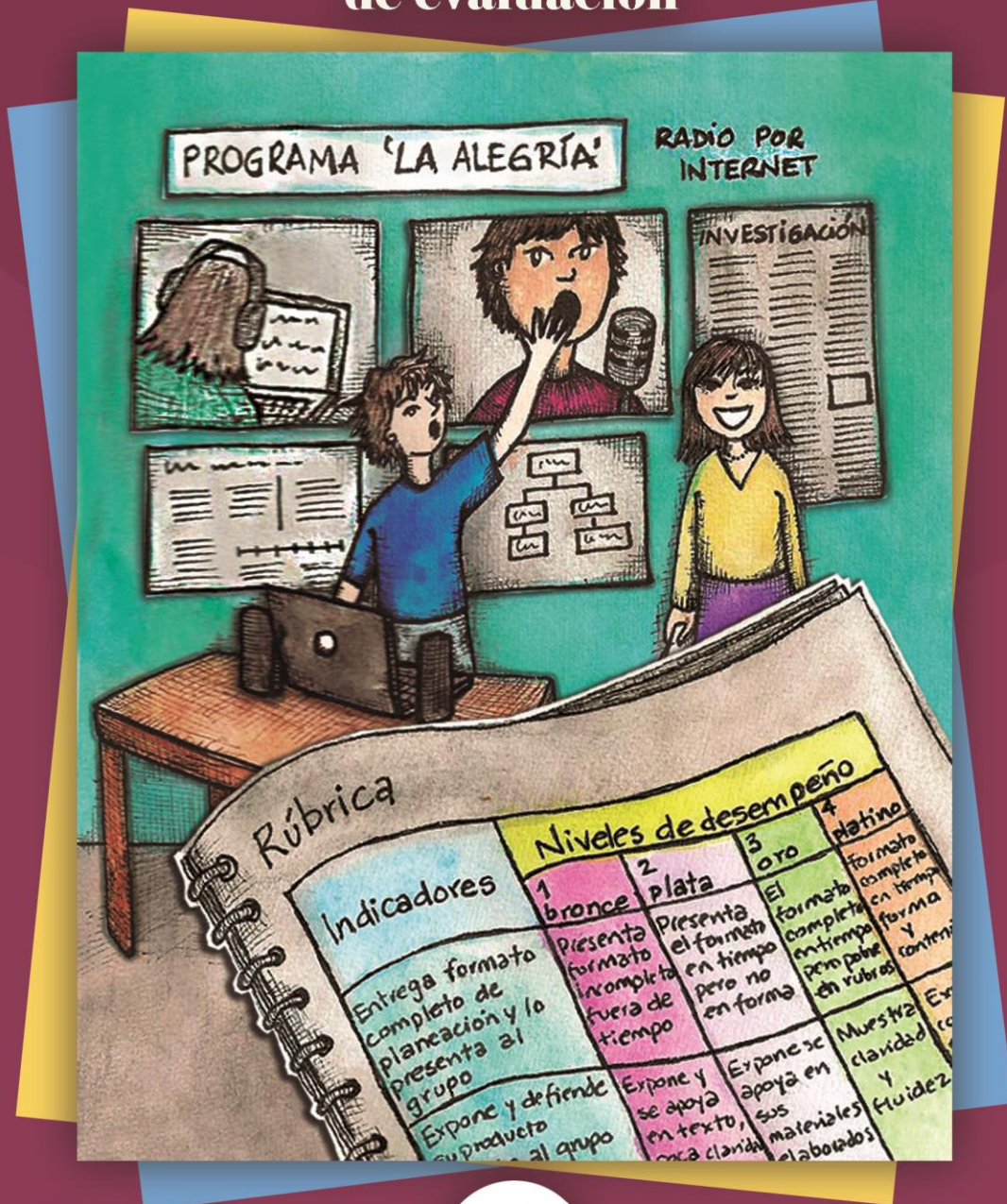


Estrategias de aprendizaje y rúbricas de evaluación



Jesús Velásquez



Patricia Frola

Estretegias de aprendizaje Y rúbricas de evaluación



Jesús Velásquez

Patricia Frola

Diseño de portada: Isela Trejo
Revisión editorial: José de Jesús Velásquez

© Frovel Educación Editores S.A. de C.V.

2013 México, D. F.

Estrella Cefeida No. 158 Col. Prados de Coyoacán.
Delegación Coyoacán, D. F. 04810

Tels. (55) 5549 2997

5689 4038

www.froveeducacion.com

ISBN (en trámite)

Primera Edición Noviembre de 2013

Derechos exclusivos reservados para todos los países.
Prohibida su reproducción total o parcial, para uso privado
o colectivo, en cualquier medio impreso o electrónico, de acuerdo a leyes.

IMPRESO EN MÉXICO

Esta es una versión gratuita para que te des una idea más clara del contenido del libro. Se han omitido varias páginas.
Te invitamos a adquirir la versión electrónica completa, a través de la cual obtendrás elementos metodológicos muy valiosos que enriquecerán tu labor educativa

INDICE

Introducción.....	5
Primera parte	
Apuntes y precisiones sobre la evaluación cualitativa del aprendizaje.7	
Relación entre las estrategias de aprendizaje y las rúbricas de evaluación.....	22
Segunda parte	
Estrategias de aprendizaje y rúbricas de evaluación.....	23
Consideraciones finales.....	77
Bibliografía.....	78
Agradecimientos.....	78

INTRODUCCIÓN

Evaluar el aprendizaje no es tarea fácil, es un proceso en el que intervienen múltiples factores y variables que de manera directa o indirecta influyen en los resultados plasmados en el veredicto final que hace el evaluador. El gran reto en las prácticas de evaluación ha sido el tratar de reducir la subjetividad que de manera natural está presente en todos los procesos sociales de los cuales forma parte la evaluación educativa.

Existen dos enfoques metodológicos claramente diferenciados, cada uno responde a una época distinta y a enfoques distintos pero complementarios: La evaluación cuantitativa y la evaluación cualitativa, la primera más antigua y de gran arraigo en la escena educativa, con normas y estándares más o menos estables a nivel internacional, la segunda más reciente y en constante evolución.

La evaluación cuantitativa se basa en los resultados de pruebas objetivas constituidas por reactivos de opción múltiple en sus distintos tipos y formatos, y la evaluación cualitativa que evalúa desempeños a través de indicadores que se usan para la elaboración de las herramientas de calificación propias de este tipo de enfoque: Listas de cotejo, escalas estimativas o rúbricas.

Debido al hecho de que las reformas curriculares del Sistema Educativo descansan sobre los enfoques de formación basados en competencias, el énfasis de este libro se pone en las Estrategias típicas y en las Rúbricas de evaluación debido a que ésta herramienta es la más completa para realizar evaluaciones cualitativas puesto que además de considerar indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, toma en cuenta el nivel de desempeño y usa descriptores.

La estructura de la obra es sencilla de entender y de manejar, en la primera parte se presentan los aspectos específicos de carácter metodológico que permitirán al lector comprender la relación entre los distintos elementos involucrados en la evaluación cualitativa, principalmente la relación entre las estrategias de aprendizaje y sus respectivas herramientas de calificación (listas de cotejo, escalas estimativas y rubricas), las cuales existen en función de aquellas, es decir, no tienen vida propia, se aplican a las estrategias de aprendizaje.

Otros elementos involucrados en la evaluación cualitativa son los indicadores de evaluación, de los que se especifica su redacción, tipología, correcta redacción y su posterior validación para garantizar una evaluación que considere todos los aspectos de un buen diseño didáctico: que sea congruente con los aprendizajes esperados que evalúa, suficiente para el cumplimiento de los propósitos que se pretendan alcanzar, que abarque aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales y que pongan énfasis tanto en el proceso como en el producto.

PRIMERA PARTE

Apuntes y precisiones sobre la evaluación cualitativa del aprendizaje

Partamos de tres afirmaciones antes de dar respuesta a la pregunta anterior.

Una primera afirmación que debe quedar clara es que *La evaluación del aprendizaje es parte inherente de la planificación*. Es decir, cuando se diseña una situación didáctica, no se puede decir que estará completa si no considera los criterios, formas y herramientas de evaluación, pues es este último proceso el que va a dar cuenta de los alcances y limitaciones de todo lo previsto.

Una segunda afirmación que se debe tomar en cuenta es que *el punto de partida para diseñar situaciones de aprendizaje son los aprendizajes esperados o la entidad equivalente en los programas de estudio*. Como su nombre lo indica, delimitan lo que se espera que aprendan los educandos.

Por último, una tercera afirmación que es importante considerar es que la finalidad de los procesos de enseñanza aprendizaje formales que se llevan a cabo en el aula de acuerdo a los enfoques de la reforma curricular actual, no es el logro de los aprendizajes esperados, sino el desarrollo de competencias.

Tomando en consideración las tres afirmaciones anteriores, demos un recorrido por los pasos que se deben seguir para el DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS para poder ubicar en donde nace la evaluación y como se le va dando forma al proceso vinculando las estrategias de aprendizaje y las rúbricas como herramientas para valorar el nivel de desempeño que tienen los educandos en las tareas asignadas.

Vayamos al paso a paso de dicho diseño:

- 1. Se elige el segmento curricular que se va a trabajar.**- Los programas educativos de cualquier nivel o modalidad señalan los contenidos que un estudiante de determinado nivel o modalidad debe dominar, tradicionalmente los docentes han desarrollado temas desde un área de especialización, en este caso debe quedar claro desde el principio que los contenidos programáticos son simplemente el *pretexto* para desarrollar competencias. La afirmación anterior no significa

restarle importancia al dominio de contenidos por parte del alumno, reconocemos que es indispensable que los estudiantes se apropien de ellos, en lo que tratamos de poner énfasis es en que ADEMÁS de tener dominio de la información, desarrollen a partir de ella otro tipo de habilidades, pongan en juego actitudes, se organicen para resolver situaciones etc. lo cual representa un avance enorme frente sólo al dominio conceptual.

2. Se define la estrategia cualitativa a través de la cual se van a lograr los aprendizajes esperados y además se desarrollan competencias.

Desde este primer momento ya se debe pensar a través de qué estrategia, técnica o forma de trabajo se va a desarrollar el contenido; nadie mejor que el docente de grupo para determinar qué debe ser lo más apropiado de acuerdo a las características de sus alumnos y a los elementos contextuales. Esta fase es importante ya que también determina las competencias que se ponen en juego por parte de los alumnos y del maestro y con ello se va haciendo explícito el hecho de trabajar desde la asignatura pero al mismo tiempo abonándole a los rasgos del perfil de egreso y a las competencias para la vida. Las estrategias didácticas por competencias son necesariamente exhibiciones en vivo, construcciones sociales en donde los productos se socializan y se defienden. En este rubro entran formas de trabajo como la escenificación, el programa de radio, el video, el proyecto, aprendizaje basado en problemas, método de caso y otros.

3. Se elige un nombre atractivo para la situación de aprendizaje.- Este momento que pareciera poco relevante tiene un gran peso para detonar el interés de los alumnos por lo que se va a realizar, es la línea divisoria entre la frialdad y aspereza que a veces caracterizan a los contenidos programáticos y la calidez y cordialidad que debe haber en los procesos humanos que se llevan a cabo en el aula. En este tenor es distinto decir, vamos a ver el tema de “Ubicación temporal y espacial del Renacimiento” que organizar al grupo para subirse a “La nave espacial que viaja en el tiempo” La creatividad juega un papel relevante en el diseño y con la práctica docente se van adquiriendo múltiples recursos que van haciendo que el docente desarrolle sus competencias.

- 4. Se redacta el propósito de la actividad.-** En primer lugar debe quedar claro que es el docente el que debe hacer esta redacción, el programa no lo contiene, y dado que se trata de un diseño propio, es tarea del maestro. La redacción del propósito debe abarcar seis elementos que son: Verbo operativo, organización, estrategia, contenido, criterios de exigencia y contexto.

Ejemplo:

Elaborar en equipos de tres personas, una maqueta creativa con material reciclable en la que se muestren distintos tipos de plantas y se exponga el producto realizado al grupo.

Como se puede ver, la redacción anterior deja claro que el trabajo debe ser realizado por equipos, se especifica claramente el producto a elaborar con cierto criterio de exigencia y se explicita también que va a ser para exponerlo y explicarlo, no para entregarlo, con lo que se están cumpliendo con los tres requisitos que deben tener las actividades en el enfoque de la educación por competencias.

- 5. Definir el procedimiento en términos de inicio, desarrollo y cierre.-** Este es el apartado que todos los docentes conocemos como **secuencia didáctica** es decir, la serie de actividades a realizar para cumplir con el propósito definido con anticipación. Nótese que la **situación didáctica** es una cosa y la **secuencia** es otra, ésta está contenida en aquella.

RELACION ENTRE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y LAS RUBRICAS DE EVALUACION

Las estrategias de aprendizaje son el medio a través del cual se logran los aprendizajes esperados y se desarrollan competencias en los alumnos. Para que esto sea posible, dichas estrategias deben reunir por lo menos tres requisitos:

1. Ser factibles de realizarse como construcción social a través de un esquema de trabajo colaborativo.
2. Representar desempeños, exhibiciones en vivo a las que se les puedan poner criterios de exigencia para su realización
3. Los productos que se obtengan de las mismas debe posible que sean socializados, comunicados o defendidos.

Entre las múltiples posibilidades de trabajo que hay en el enfoque por competencias se encuentran las siguientes:

<ul style="list-style-type: none">- Cartel- Mapa mental- Maqueta- Programa de Radio- Video- Noticiero de televisión- Panel de expertos- Debate- Portafolio de evidencias- Tutorial- Friso- Dramatización- Proyecto- Rally	<ul style="list-style-type: none">- Estudio de caso- Problemario- Libro artesanal- Incidente crítico- Aprendizaje Basado en Problemas- Aprendizaje Basado en Incidentes Críticos- Método de caso- Aprendizaje Basado en Casos de Enseñanza- Pasarela- Exposición oral- Investigación
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Para evaluar cada una de las estrategias de aprendizaje anteriores se aplican herramientas de calificación, éstas no tienen vida propia, existen en función de las estrategias que evalúan, de ahí que se aplique por ejemplo una rúbrica para evaluar un proyecto, una lista de cotejo para el portafolio de evidencias, una escala estimativa para un debate.

SEGUNDA PARTE

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RUBRICAS DE EVALUACION

Esta segunda sección del libro está conformada por un grupo de estrategias de aprendizaje con sus respectivas estrategias rúbricas de evaluación, las cuales representan una muestra muy significativa de las principales que se usan actualmente en muchas instituciones educativas y otras que son muy recomendables por su practicidad en unos casos y por su trascendencia en otros.

Es probable que el lector detecte algunas incongruencias sintácticas y hasta errores de redacción, hemos querido dejarlas así para respetar el origen de las mismas, pues han sido elaboradas en talleres y cursos que hemos coordinado con docentes de todas partes en donde hemos estado trabajando.

Tanto la estrategias como las rúbricas de evaluación son una propuesta de inicio que de ninguna manera se pretende que se apliquen tal como están diseñadas, requieren de adecuaciones que solamente puede hacer cada docente de acuerdo a su contexto, nadie mejor que él mismo para adaptar las herramientas de trabajo al ámbito en el que realiza su labor, sin embargo, lo que se ofrece ya elaborado representa un importante avance que podrá aligerar la ardua tarea que representa investigar detalles de cada estrategia para su aplicación en el aula y diseñar rúbricas.

Los autores de esta obra hemos insistido en que los colegiados de las instituciones educativas deben plantearse como uno de sus actividades académicas, conformar bancos de rúbricas aplicables a las principales estrategias de aprendizaje que se usan en su escuela, de manera que cuando un docente decida llevar a cabo una dramatización, por ejemplo, no tenga que empezar a hacer una herramienta de evaluación desde cero, sino que tenga una base para iniciar y que solamente la tenga que complementar.

Así hemos pensado este trabajo que ponemos a su consideración, esperamos que sea de utilidad y que estimule a muchos docentes a enriquecer esta propuesta inicial.

Estrategias de aprendizaje y rubricas de evaluación.

ESTRATEGIA	Mapa mental
DESCRIPCIÓN	<p>Forma creativa en la cual se depositan todos los conocimientos adquiridos de algún concepto o tema en específico de una manera gráfica.</p> <p>Se utiliza una imagen central (que refiere al tema principal del que se está hablando o del cual se está refiriendo el mapa) de la cual salen ramificaciones (en todas direcciones) que nos llevan a conceptos cada vez más complejos.</p> <p>La imagen central utilizada debe ser clara y precisa para que denote el tema a desarrollar sin necesidad de la utilización de palabras.</p> <p>Los temas o puntos de menos importancia se grafican uniéndolos a las primeras ramificaciones que salieron de la imagen central.</p> <p>Va de lo general a lo particular en la explicación del tema; utilizando <u>únicamente</u> “palabras claves” que identifiquen las imágenes que se emplean en su realización.</p> <p>Debe de tener un orden y jerarquización del tema dentro de la realización.</p> <p>Se utilizan colores para diferenciar los distintos tópicos de un mismo concepto o bien las distinciones entre conceptos de un mismo tema.</p> <p>El mapa en su totalidad forma una estructura completamente conectada, en donde ninguna de las ramificaciones esta “suelta” y todas ellas tienen un punto de “inicio” o nacimiento.</p>
SUGERENCIAS DE APLICACIÓN	<p>Se puede utilizar en cualquier grado escolar, sin embargo se recomienda utilizarlo a partir de tercer grado de primaria hasta universidad y posgrados, pues las habilidades de síntesis de la información, representación gráfica y clasificación de conceptos se van volviendo cada vez más agudas, comenzando a desarrollarse desde los primeros años escolares de la persona (a mayor edad, mayor y mejor habilidad).</p> <p>Se utilizan hojas de papel, colores, imágenes o dibujos y en su caso tijeras y pegamento.</p> <p>Se puede aplicar en cualquier espacio en donde el alumno se sienta cómodo con la condiciones para poder escribir y en donde tenga información a la mano o donde encontrarla.</p>
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	<p>Se puede aplicar en un grupo de x número de personas indicando que el mapa mental se hará de manera individual; o bien se puede aplicar en un grupo de x número de personas indicando que el mapa se hará por equipos de x número de integrantes.</p> <p>Se explica a partir de que concepto o tema se iniciara el mapa</p>

	<p>mental, indicando detalladamente que es lo que se espera de éste. Y el tiempo que se considera para su realización, dependiendo del tema.</p> <p>Se supervisa la realización del mapa, apoyando a los alumnos en las dudas que se tengan a cerca del tema a desarrollar.</p> <p>Se supervisa la participación de todos los integrantes del equipo en la realización del mapa (si aplica).</p> <p>Se expone el mapa mental delante de todo el grupo y se le entrega al maestro; éste califica el mapa mental en base a los indicadores que se consideran para cada mapa mental.</p>
OBSERVACIONES	<p>El mapa mental ayuda principalmente a desarrollar el pensamiento crítico, organización, visualización de ideas, síntesis de conceptos y temas.</p> <p>Es bastante útil para estudiantes con alguna discapacidad del aprendizaje, ya que focaliza un tema o concepto y lo “explica” de una manera divertida y dinámica, que se acopla a su manera de aprender.</p>

Rubrica de evaluación para el MAPA MENTAL

INDICADOR	NIVEL 1 Malo	NIVEL 2 Regular	NIVEL 3 Bueno	NIVEL 4 Excelente
Inicia con una imagen central clara y precisa que indica de manera contundent e el tema del que trata el mapa mental.	<i>La imagen central utilizada no es clara, ni precisa, necesita de explicación para entenderse pues se pierde el tema a tratar.</i>	<i>La imagen central utilizada es ambigua y no se diferencia bien si se trata de un tema u otro.</i>	<i>La imagen central utilizada denota el tema a trata, sin embargo se puede llegar a perder o confundir.</i>	<i>La imagen central utilizada no necesita de explicación, es clara y precisa, pues denota por sí misma el tema a tratar.</i>
Ubica a través de palabras claves las ideas que se ramifican de la imagen central.	<i>Las palabras utilizadas no son claras y no denotan las ideas que se están desarrollando.</i>	<i>Las palabras utilizadas en su mayoría no denotan las ideas que se están desarrollando</i>	<i>Las palabras utilizadas si bien son claves en su mayoría, algunas no lo son.</i>	<i>Las palabras utilizadas son “claves” y denotan cada idea que se desarrolla en la ramificación.</i>
Utiliza un mínimo de	<i>Se utilizan muchas</i>	<i>Se utilizan frases cortas</i>	<i>Se utiliza un mínimo de</i>	<i>Se utiliza una sola palabra en</i>

palabras en todo el mapa.	<i>palabras para denotar el concepto a tratar en cada ramificación.</i>	<i>para denotar los conceptos que se están desarrollando .</i>	<i>palabras (2 o 3) para denotar el concepto a desarrollar.</i>	<i>cada ramificación que denota el concepto a tratar.</i>
Cada ramificación termina en una imagen la cual desemboca de la palabra clave utilizada para ligarla al tema principal.	<i>Las imágenes utilizadas en cada ramificación son pobres de contenido ligado al tema y se pierden en el medio del mapa. No tienen coherencia con el tema principal ni con la palabra clave utilizada.</i>	<i>Las imágenes utilizadas en cada ramificación son pobres de contenido, por lo que se confunden con facilidad, ya sea entre ellas o con algún otro tema.</i>	<i>Las imágenes utilizadas en las ramificaciones hacen alusión a los temas, sin embargo pueden llegar a confundirse con algún otro tema.</i>	<i>Las imágenes utilizadas en cada ramificación hacen alusión precisa y concisa del concepto o idea a relacionar con el tema principal y a la palabra clave utilizada.</i>
Las imágenes utilizadas y palabras claves tienen relación entre sí de manera adecuada.	<i>No existe coherencia, ni se entiende la relación entre palabras claves e imágenes utilizadas en los conceptos que se están desarrollando.</i>	<i>No existe una coherencia entre imágenes y palabras claves, se pierde el contenido, es un tanto difuso.</i>	<i>Existe una coherencia entre las imágenes utilizadas y las palabras claves, sin embargo, ésta no es tan clara.</i>	<i>Existe una completa coherencia entre cada palabra clave e imagen utilizada en cada concepto que se desarrolla y el tema principal.</i>
Las imágenes utilizadas y palabras claves denotan ir de lo principal o general a lo particular o específico en el tema a desarrollar.	<i>Se pierde el sentido del tema a desarrollar, pues no existe una clara jerarquización de los temas o ideas plasmadas.</i>	<i>Se llega a entender con mucho trabajo el sentido del tema y jerarquización de los conceptos empleados en el.</i>	<i>Se inicia con un tema general o principal, pero al final del mapa ya no se entiende bien la jerarquización de los conceptos.</i>	<i>Se inicia con un tema general, del cual se van desarrollando temas más específicos; a través de los cuales se les va dando una jerarquización a los temas subsecuentes.</i>

<p>Contiene una estructura bien planteada que denota la importancia de cada tema.</p>	<p><i>No existe una estructura correctamente planeada, por lo que se revuelven términos de mayor importancia con términos de menor importancia.</i></p>	<p><i>No existe una estructura bien planteada, sin embargo de inicio con tema principal. A lo largo del mapa se pierden los temas de más importancia con los de menos importancia.</i></p>	<p><i>Se llega a perder en cierto punto la importancia de ciertos temas con respecto a otros, sin embargo se inicia con un tema principal de gran importancia y se termina con los de menos importancia.</i></p>	<p><i>Las posiciones de cada palabra e imagen están bien planeadas de acuerdo al grado de importancia de cada término dentro del tema principal.</i></p>
<p>Contiene en todo el mapa una buena ortografía.</p>	<p><i>Existen errores ortográficos en todas las palabras utilizadas en el mapa.</i></p>	<p><i>Existen algunos errores ortográficos dentro del mapa.</i></p>	<p><i>Cada palabra clave utilizada está escrita correctamente, sin embargo algunas empleadas de forma inadecuada.</i></p>	<p><i>Cada palabra clave utilizada está escrita de forma adecuada conforme a la ortografía correspondiente.</i></p>

OBSERVACIONES

En caso de la aplicación para equipos, se debe de tomar en cuenta que un factor para calificar el mapa es a demás la participación de todos y cada uno de los integrantes del equipo, lo cual se puede definir a través de preguntas acerca de la organización del mapa y la estructura que este tiene.

Otra forma de calificarlo hasta cierto porcentaje es pidiendo a los alumnos que cada uno de ellos otorgue una calificación a cada uno de sus compañeros de equipo en cuanto a la realización del mapa se refiere, esta calificación es confidencial y únicamente la sabrá el maestro; ésta calificación el maestro deberá de promediarla con la calificación que el dé.

➤ Estrategia de aprendizaje.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	Mapa conceptual
DESCRIPCIÓN	<p>Herramienta gráfica que organiza y representa los conocimientos adquiridos.</p> <p>Se incluyen conceptos que van encerrados en cuadrados y círculos.</p> <p>Llevan en su estructura líneas conectivas que se indican con palabras o frases que se denominan “de enlace”; éstas especifican relación entre dos conceptos o más.</p> <p>Se inicia en la parte central superior de la hoja con el concepto principal o el título del mapa y se va desarrollando hacia la parte de abajo, ocupando todo el ancho de ésta.</p> <p>Las líneas conectivas se dibujan en forma de flecha que indica hacia donde se dirige el sentido del mapa.</p> <p>Se debe tener en cuenta que cada dos conceptos enlazados con sus respectivas palabras de enlace deben de formar una unidad con significado.</p> <p>Existe dentro del mapa una jerarquía que va de lo general a lo particular en forma descendente.</p> <p>Para poder comenzar con el mapa se debe de iniciar con una pregunta de enfoque que delimite lo que el mapa debe de representar.</p> <p>El mapa debe de profundizar lo más posible en el tema que se está desarrollando, no dejando lugar a suposiciones.</p> <p>Se llegan a utilizar enlaces cruzados, que demuestran la relación que existe entre dos o más conceptos de “distinta” índole.</p> <p>Se utilizan únicamente palabras.</p> <p>Este tipo de mapas carece de imágenes, pues es un tipo de mapa más formal; a lo más llevan algunos símbolos, pero nada de imágenes.</p>
CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE SE SUGIERE SU APLICACIÓN	<p>Se pueden utilizar en estudiantes de todas las edades, desde pre-escolar hasta posgrados, pues este tipo de mapas ayuda a la organización del pensamiento y al desarrollo de la habilidad de jerarquización dentro de conceptos aprendidos.</p> <p>Se puede aplicar de manera individual o en equipos.</p> <p>Se utilizan hojas de papel, plumas o lápices y herramientas donde se puedan localizar los conceptos</p>

	<p>tema de los cuales tratara el mapa. Se aplica normalmente dentro de un salón de clases o una biblioteca, ya que en este tipo de lugares el estudiante tendrá más facilidad para encontrar la información que la realización del mapa le requiere.</p>
ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	<p>Se puede aplicar de manera individual o en forma de equipos. Si se aplica en forma de equipos se debe de asegurar que cada miembro del equipo contribuya a la realización del mapa. Se inicia haciendo el maestro la pregunta de enfoque y explicando a los alumnos lo que se espera que el mapa explique. Al momento de la revisión, se asegura que todos los integrantes del equipo hayan participado en la realización del mapa, esto se hace a través de preguntas a los distintos miembros del equipo acerca de la organización de este y la lógica jerárquica que tiene su mapa.</p>
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES ADICIONALES	<p>El mapa conceptual ayuda principalmente al desarrollo mental en cuanto a estructuras organizadas, a mayor edad mayor organización; ayuda también a desarrollar la detección de jerarquías dentro de temas, conceptos u organizaciones, e identificarlas.</p>

➤ Rubrica de evaluación.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Mapa conceptual				
INDICADOR	NIVEL 1 Malo	NIVEL 2 Regular	NIVEL 3 Bueno	NIVEL 4 Excelente
Las palabras o frases de enlace denotan la relación entre dos o más conceptos.	<i>Las palabras o frases no hacen alusión a los conceptos de los cuales se están hablando dentro del mapa.</i>	<i>Solo algunas palabras o frases hacen alusión a los conceptos que trata el mapa.</i>	<i>Cada palabra o frase hace alusión a los conceptos que prosiguen, pero de manera ambigua.</i>	<i>Cada palabra o frase hace alusión al concepto que sigue dentro del mapa.</i>
Profundiza de manera correcta	<i>El mapa no contiene una</i>	<i>El mapa no contiene una</i>	<i>El desarrollo del mapa en</i>	<i>El desarrollo del mapa en</i>

en el tema a desarrollar.	<i>correcta profundización, le hacen falta muchos elementos, por lo cual se pierde el tema que se está desarrollando.</i>	<i>profundización correcta, el tema puede llegar a confundirse con otro o bien se pierde el foco del mapa y la importancia de éste.</i>	<i>cuanto al tema es de manera correcta, sin embargo deja algunas cosas sueltas, que cuesta trabajo entender en cuanto a la relación con el tema.</i>	<i>cuanto al tema es de manera correcta; es decir no deja nada “al aire”, puntualiza todos los conceptos importantes del tema.</i>
El mapa se proyecta de forma organizada mediante las líneas conectivas.	<i>No existe una organización, el mapa se ve sucio y revuelto, con líneas que van hacia todos lados.</i>	<i>No existe una buena organización, el mapa revuelve conceptos de más importancia con conceptos de menos importancia.</i>	<i>Existe una organización, sin embargo el mapa se proyecta un difuso; cuesta trabajo entenderlo.</i>	<i>Existe una clara organización dentro del mapa, por lo que se proyecta de forma limpia.</i>
Demuestra una clara jerarquización de los conceptos o temas que se están desarrollando.	<i>Se revuelven conceptos de mayor importancia con los de menor importancia, haciendo que le mapa no tenga una lógica jerárquica.</i>	<i>Conceptos de mayor importancia se encuentran junto con conceptos de menor importancia, sin embargo el mapa sigue una estructura livianamente jerarquizada.</i>	<i>Cada concepto tiene un lugar específico, sin embargo llegan a confundirse algunos conceptos al colocarse en orden invertido.</i>	<i>Cada concepto está en su lugar y en el orden en que debe de ir en cuanto a importancia dentro del tema.</i>
Contiene enlaces cruzados entre distintos conceptos.	<i>No contiene líneas conectivas que formen enlaces entre más de dos conceptos.</i>	<i>No contiene muchas líneas conectivas que formen enlaces entre más de dos conceptos; las existentes</i>	<i>Contiene líneas conectivas que forman enlaces entre más de dos conceptos,</i>	<i>Contiene líneas conectivas que forman un enlace entre más de dos conceptos;</i>

		<i>forman enlaces de manera incorrecta, pues no dejan ver la relación que existe entre conceptos.</i>	<i>pero los enlaces en algunas líneas no son correctos pues se confunden con otro tipo de conceptos.</i>	<i>estos enlaces son correctos pues denotan la relación que existe entre un concepto y dos "definiciones" distintas.</i>
<i>Responde a la pregunta de enfoque que se hizo inicialmente.</i>	<i>El mapa no responde a la pregunta de enfoque, se pierde el sentido de éste y su significado.</i>	<i>El mapa no responde de forma puntual a la pregunta de enfoque, sin embargo de entiende poco la respuesta dentro de sí.</i>	<i>El mapa responde a la pregunta de enfoque, sin embargo se merece una explicación, pues se nota poco difuso.</i>	<i>El mapa por sí solo, responde a la pregunta de enfoque sobre la cual este se está basando.</i>
<i>Existe una coherencia entre dos conceptos y sus respectivas palabras o frases de enfoque que le dan sentido a una sola unidad significativa.</i>	<i>Las palabras o frases de enlace y los conceptos parecen ser unidades separadas, al juntarlos no denotan una frase con significado.</i>	<i>Las palabras o frases de enlace y conceptos pocas veces forman una nueva frase con significado, sin embargo este en nada tiene que ver con el tema del mapa.</i>	<i>Cada palabra o frase de enlace y los conceptos forman una nueva frase que contiene un significado, pero solo algunas veces va ligado al tema.</i>	<i>Cada palabra o frase de enlace y concepto forman una frase más grande con un significado claro y ligado al tema principal.</i>
<i>Contiene todo el mapa una buena ortografía.</i>	<i>No existe una buena ortografía, las palabras están mal escritas y las frases no tienen sentido.</i>	<i>El mapa contiene faltas de ortografía en las palabras que emplea y las frases carecen de sentido, pues no siguen</i>	<i>Se contienen faltas de ortografía dentro del mapa, sin embargo éstas son mínimas, tales como acentos o</i>	<i>Todo el mapa posee de una buena ortografía, en tanto a la escritura de las palabras se trata como a la</i>

		<i>reglas.</i>	<i>errores de puntuación.</i>	<i>redacción de las frases y conceptos.</i>
OBSERVACIONES Se debe de tomar en cuenta que un factor para calificar el mapa es la participación de todos y cada uno de los integrantes del equipo (si aplica), lo cual se define a través de preguntas acerca de la organización, jerarquización y estructura del mapa.				

CONSIDERACIONES FINALES

Evaluar el aprendizaje siempre va a ser una actividad polémica, y lo será más, en la medida en que haya imprecisiones, ambigüedades y falta de transparencia. Una manera de bajar esos niveles de subjetividad es vincular la planeación con la evaluación y dar a conocer a los educandos los criterios de exigencia desde el principio, a fin de que sean el parámetro que oriente el desarrollo de las actividades y que los educandos aprendan a autoevaluarse conociendo los referentes que tomará en cuenta el docente al emitir el juicio evaluativo cuando sea el momento.

Los indicadores de evaluación permiten el diseño de situaciones de aprendizaje incluyentes, articuladoras, que le abonan al perfil de egreso y al desarrollo de competencias para la vida, pero aislados no es posible que cumplan con la función que les corresponda en la planeación, es necesario que se elaboren a partir de ellos herramientas de calificación propias del enfoque por competencias, que reúnan todos los requisitos que deben tener este tipo de instrumentos y que se apliquen con la ética y la pertinencia que amerita una auténtica evaluación del aprendizaje.

Las tres herramientas básicas del enfoque de la evaluación por competencias son: la lista de cotejo, la escala estimativa y la rúbrica, en este libro le apostamos a esta última por ser la más completa y por considerar que de alguna manera incluye a las otras dos puesto que una rúbrica sin descriptores es prácticamente una escala estimativa, y quitándole los niveles de desempeño, queda una simple lista de cotejo.

Hemos puesto énfasis también en la vinculación que existe entre las estrategias de aprendizaje y las rúbricas de evaluación y nuestra insistencia sigue siendo en el sentido de que cada docente en solitario no puede cargar como el “Pípila” la pesada loza que representa elaborar las herramientas de calificación para cada situación de aprendizaje, es necesario, trabajar en colegiado, entre colegas, compartiendo ideas, dividiendo el trabajo y enriquecer juntos esta árdua pero indispensable tarea.

BIBLIOGRAFIA

FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2012) Manual Operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias. Editorial Frovel Educación. México.

FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2011) Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje. Editorial Frovel Educación. México.

FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2011) Estrategias didácticas por competencias. Editorial Frovel Educación. México.

FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2011) Creatividad en los equipos. Editorial Frovel Educación. México.

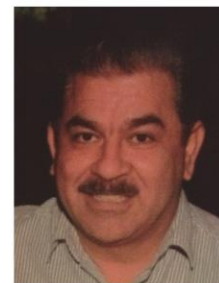
AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a Fernanda Galeote Sánchez por su invaluable colaboración en la investigación y elaboración de las estrategias de aprendizaje y las rúbricas de la segunda parte de este libro.

Agradecemos a la gran cantidad de docentes que han colaborado con nosotros con el noble afán de compartir su trabajo con otros colegas.

Mtro. Jesús Velásquez Navarro

Licenciado en Educación Básica por la Universidad Pedagógica, Licenciado en Ciencias Sociales por la Escuela Normal Superior con Maestría en Educación con Intervención en la Práctica Educativa por el Centro de Estudios de Posgrado del Estado de Jalisco, y estudios de doctorado en Desarrollo de competencias Educativas por el Instituto Pedagógico de Estudios Superiores. Actualmente se desempeña como Director de Regiones y Proyectos especiales en el Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional.



Socio fundador de Editorial Frovel Educación y de la Red Docente especializada en metodología, herramientas e instrumentos para la práctica docente de 2012 a la fecha. Investigador Nacional en el Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional, y Director, asesor técnico y alto funcionario en diversos servicios educativos del estado de Jalisco.

Ponente en foros Nacionales e Internacionales sobre los nuevos modelos por competencias, diversidad y servicios educativos incluyentes, estrategias de aprendizaje y experto en estrategias de desarrollo de la creatividad y aplicaciones lúdicas enmarcadas en la Reforma Educativa Nacional.

Coordinador de Proyectos de Investigación de Formación Docente en Instituciones Educativas y Secretarías de Educación en la República Mexicana y autor y co-autor de más de quince libros orientados a la formación docente, al desarrollo de competencias, y a los ambientes lúdicos de aprendizaje.

Juegos y canciones para el aula preescolar. Ed. Trillas, México.
 Ambientes lúdicos de aprendizaje. Ed. Trillas, México.
 El desarrollo de las competencias con juego. Ed. Trillas, México.
 Estrategias didácticas por competencias. Ed. Frovel Educación
 Creatividad en los equipos. Ed. Frovel Educación
 Más juegos y canciones. Ed. Frovel Educación
 Desarrollo de competencias docentes. Ed. Frovel Educación
 Le Evaluación Cuantitativa del aprendizaje. Ed. Frovel Educación
 La Evaluación Cualitativa del aprendizaje. Ed. Frovel Educación
 La educación de las nuevas generaciones. Ed. Frovel Educación
 Situaciones Didácticas por competencias. Ed. Frovel Educación
 Los problemas de conducta en el aula. Ed. Frovel Educación
 Escuelas Incluyentes. Ed. Frovel Educación
 Ludicantos. Ed. Frovel Educación
 Tutoría eficaz. Ed. Frovel Educación
 ¡Me estás sacando canas verdes!. Ed. Frovel Educación
 El Consejo Técnico Escolar. Ed. Frovel Educación.



Sitio web con más detalles.

<http://jesus-velasquez.blogspot.mx/>

Mtra. Patricia Frola Ruíz

Licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México con estudios de Maestría en Psicología y Educación Especial (UNAM). Certificada por la Universidad de Harvard, OCDE y SEP como líder en Reformas Educativas, áreas de profesionalización y evaluación del desempeño docente. Actualmente es Directora del Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional, en la ciudad de México. Es consultora y promotora especialista en temas referentes a las Reformas curriculares del sistema Educativo Nacional y es considerada una de las más relevantes expertas en metodología de la Evaluación Cualitativa y Cuantitativa en México y América Latina.



Es socia fundadora de la Red de Apoyo a las Escuelas S.C. así como consultora en materia de diseño curricular y evaluación por competencias en más de 40 instituciones de educación básica, media superior y superior a nivel Nacional. Asesora técnica, directora y psicóloga en diversos servicios de educación especial en la Cd. de México y diseñadora del plan de estudios por competencias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Consultora del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en materia de competencias para la vida y diversidad en México, así como autora, co-autora y promotora de los modelos de inclusión y diseño didáctico para atender la diversidad en el aula. Instructora Nacional CENEVAL, consultora del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa ILCE y ponente en foros Nacionales e Internacionales sobre los nuevos modelos por competencias, diversidad y servicios educativos incluyentes en: Portland, Toronto, La Habana, Costa Rica, Ecuador y Guatemala.

Capacitadora de la Dirección General de Servicios Educativos en el DF para la Reforma Integral de Educación Básica, así como autora y co-autora de numerosos libros en diversas editoriales:

Maestros competentes a través de la Planeación y Evaluación. Ed. Trillas
 Competencias docentes para la evaluación. Ed. Trillas
 Un niño especial en mi aula. Ed. Trillas
 Los problemas de conducta en el aula. Ed. Trillas
 Los derechos de los niños con discapacidad. Ed. Trillas
 Ciencias Naturales y Competencias. Ed. Trillas
 Estrategias didácticas por competencias. Ed. Frovel Educación
 Creatividad en los equipos. Ed. Frovel Educación
 Más juegos y canciones. Ed. Frovel Educación
 Desarrollo de competencias docentes. Ed. Frovel Educación
 Le Evaluación Cuantitativa del aprendizaje. Ed. Frovel Educación
 La Evaluación Cualitativa del aprendizaje. Ed. Frovel Educación
 La educación de las nuevas generaciones. Ed. Frovel Educación
 Situaciones Didácticas por competencias. Ed. Frovel Educación
 Los problemas de conducta en el aula. Ed. Frovel Educación
 Escuelas Incluyentes. Ed. Frovel Educación
 Ludicantos. Ed. Frovel Educación
 Tutoría eficaz. Ed. Frovel Educación
 ¡Me estás sacando canas verdes!. Ed. Frovel Educación
 El Consejo Técnico Escolar. Ed. Frovel Educación



Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional



En el CIECI también diseñamos e impartimos cursos de 5, 10 y 20 y 40 hrs. enfocados en las temáticas de la Biblioteca del Maestro Competente, editada por Frovel Educación, así como talleres y diplomados en materia de los nuevos enfoques por competencias de la RIEB y RIEMS.

- Estrategias didácticas por competencias
- Desarrollo de competencias docentes a partir de trayectos formativos
- Diseño de situaciones de aprendizaje por competencias
- Evaluación de las competencias a través de instrumentos cualitativos
- Elaboración de reactivos para pruebas objetivas
- Ambientes lúdicos de aprendizaje significativo
- Técnicas grupales para el aprendizaje cooperativo
- Los problemas de conducta en el aula
- Diseño y validación de indicadores
- La tutoría en la práctica
- Escuelas incluyentes

Informes a los teléfonos
(0155) 55492997 y (0155)56894038
correo: cieciapacitacion@hotmail.com

<http://www.facebook.com/cieciapacitacion>
 <http://cieciapacitacion.blogspot.com>

<http://www.cieciapacitacion.net>
 [cieciapacitacion](https://twitter.com/cieciapacitacion)

Editorial FROVEL Educación



Estrategias didácticas por competencias



Creatividad en los equipos



Más juegos y canciones para preescolar



Desarrollo de las Competencias docentes



La evaluación cuantitativa



La evaluación cualitativa



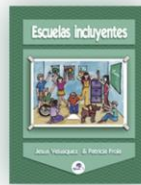
La educación de las Nuevas Generaciones



Diseño de Situaciones Didácticas por competencias



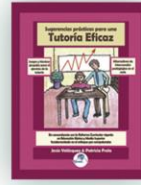
Problemas de conducta en el aula



Escuelas Incluyentes



Ludicantos



La Tutoría Eficaz



¡Me estás sacando canas verdes!



El Consejo Técnico Escolar



Un Director para el S. XXI



La educación musical



Educando a Jacob



¿Y la familia? Bien... ¡Gracias!

<https://www.facebook.com/froveleducacion>

<http://www.froveleducacion.com>

También visita nuestra página FROVEL digital, donde podrás adquirir los libros en su versión digital

www.e-frovel.com

Y entérate de todos nuestros magnos eventos, cursos y talleres, además de compartir experiencias e inquietudes con docentes de todo el país en nuestro grupo de facebook 'Red de maestros competentes'. Mantente informado y sé parte de la comunidad.

<https://www.facebook.com/groups/reddemaestroscompetentes/>

Estrategias de aprendizaje y rúbricas de evaluación

Evaluar el aprendizaje no es tarea fácil, ; el gran reto en las prácticas de evaluación ha sido el tratar de reducir la subjetividad que de manera natural está presente en todos los procesos sociales de los cuales forma parte la evaluación educativa.

Existen dos enfoques metodológicos claramente diferenciados al evaluar: el cuantitativa y el cuantitativo. Ea primero más antiguo y de gran arraigo en la escena educativa, con normas y estándares más o menos estables a nivel internacional, el segundo más reciente y en constante evolución.

Debido al hecho de que las reformas curriculares del Sistema Educativo descansan sobre los enfoques de formación basados en competencias , el énfasis de este libro se pone en las Estrategias típicas y en las Rúbricas de evaluación ya que ésta es la heramienta más completa para realizar evaluaciones cualitativas. Considera indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, y toma en cuenta el nivel de desempeño y usa descriptores.

En la primera parte de éste libro se presentan los aspectos específicos de carácter metodológico que permitirán al lector comprender la relación entre los distintos elementos involucrados en la evaluación cualitativa, principalmente la relación entre las estrategias de aprendizaje y sus respectivas herramientas de calificación (listas de cotejo, escalas estimativas y rubricas), las cuales existen en función de aquellas, es decir, no tienen vida propia, se aplican a las estrategias de aprendizaje.

Otros elementos involucrados en la evaluación cualitativa son los indicadores de evaluación, de los que se especifica su redacción, tipología, correcta redacción y su posterior validación para garantizar una evaluación que considere todos los aspectos de un buen diseño didáctico: que sea congruente con los aprendizajes esperados que evalúa, suficiente para el cumplimiento de los propósitos que se pretendan alcanzar, que abarque aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales y que pongan énfasis tanto en el proceso como en el producto.